Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Carton

Le Chiffonnier

Violon Répétiteur

acte premier.

~~il n'est jamais trop tard pour tuer l'homme a~~
~~celui qui le perd injustement.~~

Ernest bon

Dermain si Ciel me secon-
de à la doctrine humaine je saurai
devant tout les mondes faire briller ma foi
le faire briller ma foi à la
et du Barreau Public Legs Sublime
a-t-il un Destin plus heureux a-t-il un destin plus beau
que celui d'homme à celui qu'on apprime et l'on se
fait un nom fameux. que celui d'homme
Sa-
mep.

~~un pauvre homme comme il faut fait deux choses pour~~
~~pour lui un fait de mariage~~

Alfred mauvais

Si je voulais une é-té-
gante Cabriolet d'artistin que j'irais Si je Voulais
une inno-centes j'irais ma chercher ma-
rais
Si je voulais riche hé-ri-tie-
re je courrais Tambourg Saint martin Si je Voulais
une Donzé-zelle j'irais au Tambourg S'Ger-
main.

mais je croit aussi heureusement cet langage original. heureusité ?...

Sol

Richard

Toujours gai dans mon lit j'ai une joie

En mi

Sans les douceurs du Sommeil en me moquant de la loi Com-

-mune la lune doit à mon Soleil la

lune doit à mon Soleil puis en dormant j'attends que la nuit

Sombre sur l'horison soit encor de retour mais que de

jour Comme moi cherchent l'ombre et qui Craindraient de paraître au grand

jour mais que de

Vous êtes un digne jeune homme vous pouvez

vous en vanter.

Fa

Richard

En mi

Tou-

jours Sans chagrin et Sans gêne dans la nuit avec ma fa

lot je remonte à a di-o-gne qui dit

on n'était pas un Sot qui dit on n'était pas un

Sot. Comme le Sage qu'on a nommé de Sa-

vis battent le Savé depuis 15 ans je cherche un

homme et je Crois que je l'ai Trouvé et je

Crois que je l'ai Trouvé

Dites donc il ne veut pas que vous épousiez la petite

Celine ! Pensez y la le Regardez

Richard

Vertement dans cette affaire

faire et pour cet ami ou votre permis si

au coda une fois

on nous semble necessaire faire nécessaire faire

nous vile sur vérité il paroit les airs doucement de

paré faire mais pour cet hymen projeté vous

Bc.

Coda

bon vous fonc ouvrir

Bc

bass. entracte allegro

f.

Acte 2me

ah! ah! la Provence du chiffonnier cela me regarde

écoutez donc

bon

fin celine

au dentiste. con sordini victime de la calom=

nie un homme riche et vertueux etait promise a l'infa=

mie pour un jugement rigoureux il avait comme l'opu=

lence il se logea dans un grenier et pour cacher pour cacher son exis=

tence il prit l'état de chiffonnier et pour cacher pourmieux ca=

cher son exis= tence il prit l'é= tat de chiffon= nier

Celine

Mr Germeuil

Richard

et pour cacher pourmieux cacher son exis= tence il prit l'état l'état de chiffon=

nier pourmieux cacher son exis= tence il prit l'état de chiffonnier

Bc.

2 fois plett.

Volti subito l'entracte

Voyez l'entracte X. acte

De Suite après le changement

ut bon

& chœurs

c'est fort

bien c'est très bien quel talent est le tien ô puissance de l'élo-

quence l'unique seule triomphe pour aujourd'hui de l'erreur qui vient

de lui rendre l'honneur que le

il manque un air

De

Pouvoir divin
Jamais mal

l'entracte ut bon

X.

allro

De Suite N° 7

ore, mes Seigneurs, il vous ! et quel est celui qui osera

soutenir le contraire ?

bon

Richard mauvais bon

ne prouvent que son cœur pour

qui de d'une trame noire et perfide il sauve

l'Ambassadeur après mes et l'on dit qu'il n'a pas de

ca

Je ne suis pas furieux, mais il faudra que je m'asseure

De celui-ci nous allons parler, monsieur.

bon La

Richard

quoi cette lettre vous chagrine allons mon=

Ernest

sieur de la gaieté vous deviez seule à ma cé=

line dis=paroître de ma li=bera=té

Richard

sur ses traits quel sombre nua=ge le re=

Ernest

fus troubli=ge je gage helas qui me deli=vre

Richard

re = = du courroux du courage les ar=

mis sont toujours là de la cou

Entracte

c~~~

Acte Quatrième

Entracte. Vivace

bon

Volti vite

vive ici je saurai l'adou=cir ici je

fin Ernest

saurai l'adou=cir oui l'amitié qui nous ho=

=no=re peut bien embellir ce séjour mais il le

seroit mieux encore par ma Celine et par l'a=

mour par ma Celine et par l'amour.

De.

l'argent qu'elle me prêtera je lui rendrai et quant
aux intérêts.

Alfred

mon cher ami je te l'atteste que je
ne sois qu'un d'avrieux — le Créancier septimodon
te certe avec moi ne perd jamais rien

quand on n'est pas content il faut être philosophe,
mais moi je répondrai à ça:

Richard bon

faut chanter des plus belles Oiseau reperud les chants Lous=
que battant de l'aile il a la clef de chant faut
Lorsque
je vous donne la
tous
clef des champs je il vous
Lorsque battant de
l'aile il a la clef des champs il il
f.
Alfred bon
f.

Regarde donc, et que m'importe, mais Regarde, Regarde

Je tiens parole. bon accord Alfred

Dieu que d'attraits quelle Grace Ecoute

chante quel doux maintien quel Sourire enchanteur mon cher Cr

nette Cette femme mon coeur d'un seul regard a Captivé mon

Ernest

Coeur. grace

Je suis

et je veux pour moi vienne, Ciel! il me reconnoit!

Eh bien parlez Ecoute donc

Ernest bon

conçois tu ce hazard prodi = gieux cet

objet charmant que tu vois c'est la beauté qui m'est si

chère et qui me range sous ses loix

Alfred Ernest et Celine

quel est donc ce hazard prodi = gieux conçois

Alfred Ali pour

tu ce hazard prodi = gieux cet ob = jet charmant que je

mon quel Ernest Celine

vois cet ob = jet charmant que tu vois c'est

mon Cœur bat quand je le revois je

Ernest Celine la beauté qui m'est si chère et qui me

Alfred voit combien je lui suis chère mais pourtant je

Mad. Gerville la beauté qui m'est si chère ose ne peut

voit combien il lui suit plaire mais peut il

range sous ses loix

faire un meilleur choix

faire un meilleur choix

ah Dieu! je vous en prie, messieurs, emmenez moi loin
d'ici! de grace, Madame

bon

bruit

par une

sienne trop Cruelle — ici ne les ont rangés

pas car devant vous vous voyez Celles que j'aime

vai jusqu'au trépas non les grandeurs ne sont plus un frein

à ma mais nulle mort elle n'en pouvant être exclus par ses lois

tous l'homme se lève et la femme par ses vers

tue

allons tous-deux, père Bertrand! quel tour, quelle mauvaise!
Fortune, mon cher Alfred.

Allegro. mauvais

1er fois 2me fois

Vieux-

nous accourons à cette fête le cœur qui-

de le cœur qui de par le Dé-fiz et jamais rien ne

nous ar-rête quand on nous promet le plai-sir

quand on nous promet le plaisir

par son zèle et ses talens, la réhabilitation de mon nom et
de mon honneur. Signé Pierre Edmond de Franval, à mon père

allegro

mauvais chœur

c'est franval c'est franval é = trange aven = ture

oui c'est lui oui c'est lui tout nous las = sure franval re =

couvre a = vec l'honneur et la for-tune et le bon =

heur c'est franval c'est franval étrange aven = ture oui c'est lui

2d fois au complet de la fin

oui c'est lui tout nous las = sure

et comme les preuves ne m'abandonne jamais, je mer=

riterai toujours votre estime

le chœur

franval bon endi é.

En Si

on sait que la pbi lo so=

phie apprend par un bonheur ordinaire